

«Сторителлинг - сказка на ладонке»



КУБИКИ

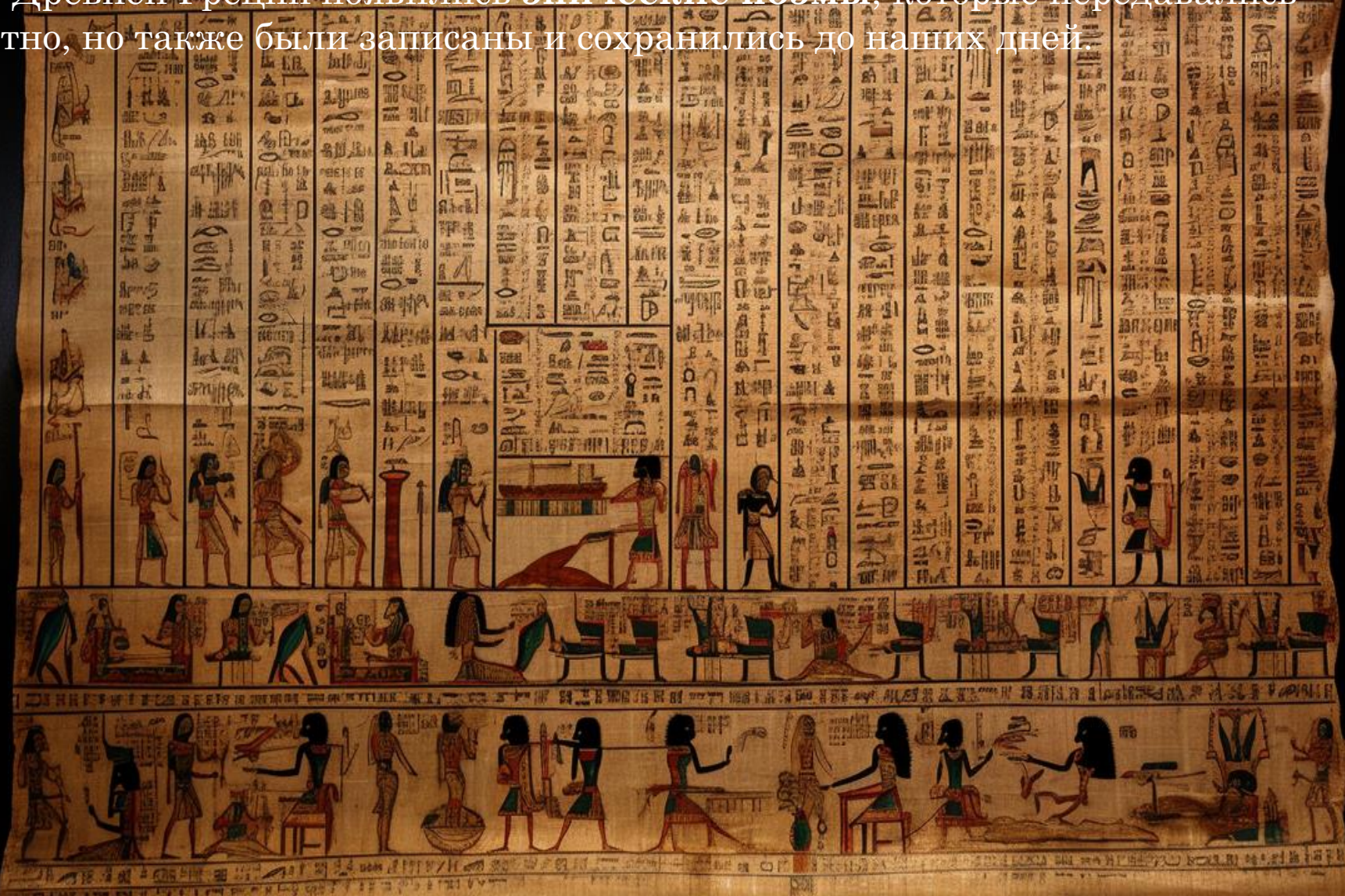
Подготовила: Константинова О.Н – учитель – логопед
Упоровского детского сада «Солнышко»

С тех пор, как люди появились на Земле, они начали рассказывать истории. Истории о жизни, о смерти, о любви и приключениях. Это было необходимо, чтобы передавать знания и опыт от одного поколения к другому. Как только первые люди начали **рисовать на стенах пещер**, истории стали неотъемлемой частью человеческой культуры.



С развитием письменности появились новые способы сохранения историй. В Древнем Египте, например, писцы писали на папирусе истории о жизни фараонов, богов и героев.

В Древней Греции появились эпические поэмы, которые передавались устно, но также были записаны и сохранились до наших дней.





В Средние века истории начали записываться в **книгах**, которые стали доступны широкой публике. Были созданы романы, повести и другие произведения литературы, в которых главным элементом была история. Вместе с книгами появились и другие способы передачи историй, например, **театр и кино**.



Дэвид Армстронг, является создателем «сторителлинга»
изложивший эту концепцию в книге "Managing by Storying Around".



Предлагаю вашему вниманию одну из инновационных технологий развития речи детей «Сторителлинг».

Модное слово «сторителлинг» в переводе с английского означает «рассказывание историй». В русском языке ему соответствует наиболее подходящий замечательный синоним «сказительство», т. е. повествование сказок.

Сторителлинг – это игра, которая интересна не только детям, но и взрослым. Состоит она из кубиков, на которые наклеены картинки, которые погружают в мир фантазий и приключений.



Цель сторителлинга– обогащение устной речи, развитие у старших дошкольников умения составлять рассказы.

Задачи:

1. Обогащать активный и пассивный словарь дошкольников.
2. Уточнять использование грамматических форм речи.
3. Развивать коммуникативные навыки дошкольников.




ToyBay.ru



Преимущества использования техники сторителлинг с детьми дошкольного возраста:

Сторителлинг – отличный способ разнообразить деятельность детей, чтобы найти подход и заинтересовать любого ребенка.

Техника сторителлинга имеет форму дискурса, потому что рассказы представляют большой интерес, развивают фантазию, логику и повышают культурное образование.

Дошкольникам сторителлинг помогает научиться умственному восприятию и переработке внешней информации, обогащает устную речь, помогает запомнить материал, развивает грамотность.

Дошкольникам намного проще запомнить материал в виде интересной истории. Сухие факты запоминаются плохо, в то время как красочные истории остаются в памяти надолго. Сторителлинг – это замечательный метод преподнесения любого материала.

Рассказывание историй раскрепощает застенчивых, делает робких-смелыми, молчаливых-разговорчивыми и повышает настроение, потому что сочинять истории – это не только полезно, но ещё и очень увлекательно!



Как и у каждой игры в сторителлинге есть свои правила. Они просты и легко запоминаются детьми. Сначала выбираем историю, учитывая детский интерес, тематику, договариваемся о ком будет история, т. е., выбираем главного героя, а также выбираем жанр рассказа (сказка, фантастика, детектив или смешная история).

Для реализации технологии сторителлинг применяем следующие принципы:

- простота,
- неожиданность,
- конкретность (персонажи, истории должны быть знакомы и понятны дошкольникам,
- реалистичность (самая лучшая история не понравится и не запомнится, если дети в неё не поверят).



Структура сторителлинга.

В структуру техники сторителлинг входят следующие элементы:

1. Вступление.

Оно должно быть коротким, здесь дети входят с ситуацией и знакомятся с героем.

Варианты вступления:

- Когда-то давным-давно....
- Садитесь поближе, я вам расскажу...
- Однажды...
- В некотором царстве, в некотором государстве...
- Жили-были....
- Это произошло темной и дождливой ночью...
- Наш герой понятия не имел, что его ждет...

2. Развитие событий.

Здесь выявляются сюжетные направления и нравы персонажей. Эта часть дает возможность основательнее проникнуть в проблему или в конфликт, о котором рассказывается в вступлении. Герой погружается в ситуацию, которая не становится разрешенной, а наоборот, становится все напряжённее.

3. Кульминация.

Именно здесь происходит накал всех страстей. В этой части герой выходит чемпионом (или нет). Это тот момент, где находятся все ответы на вопросы, появляется решение поставленной проблемы. Тайна раскрыта!

4. Заключение.

Заключение должно быть кратким, которое подытоживает рассказ одним предложением. Как в басне – мораль.

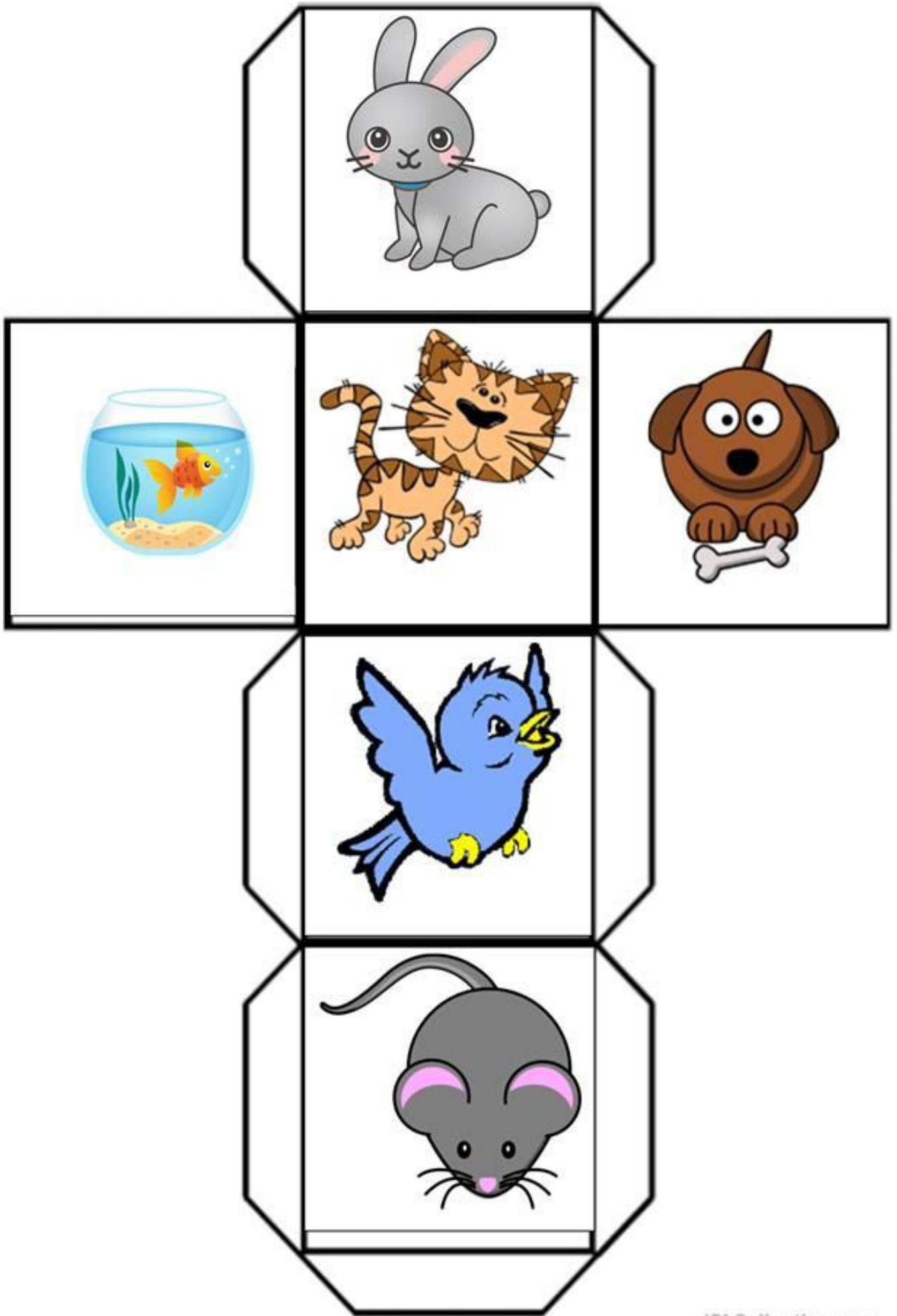


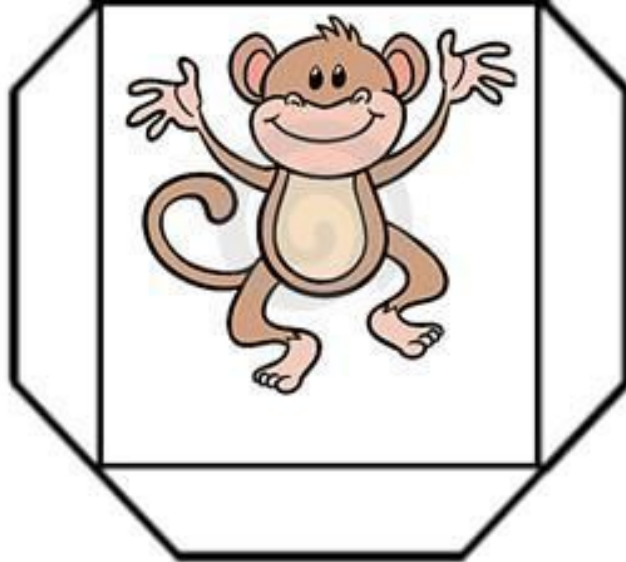
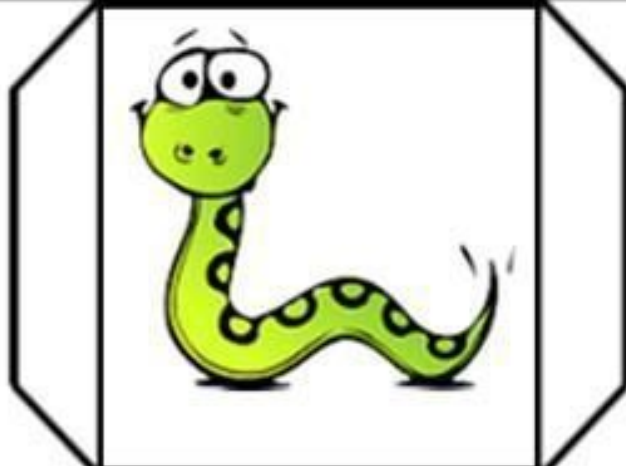
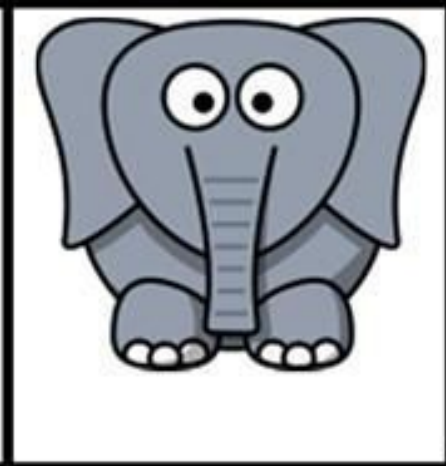
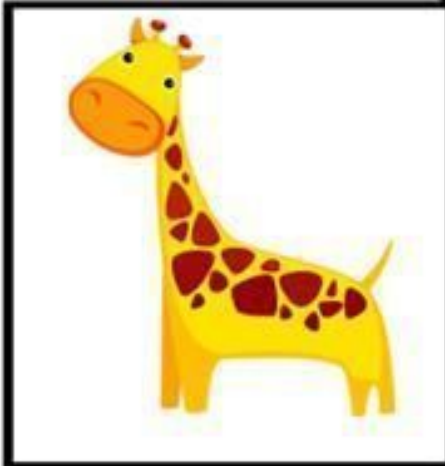
Спасибо за внимание

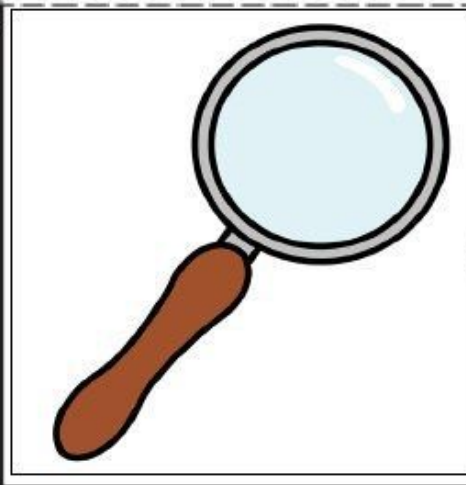
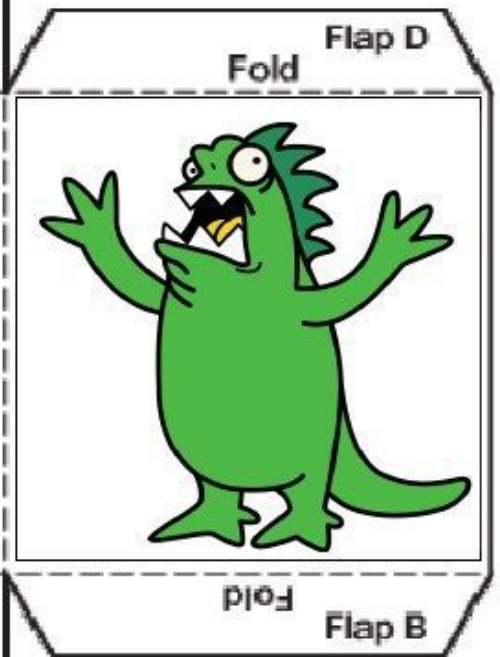
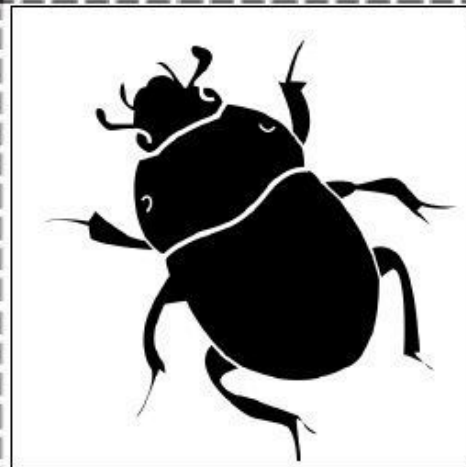
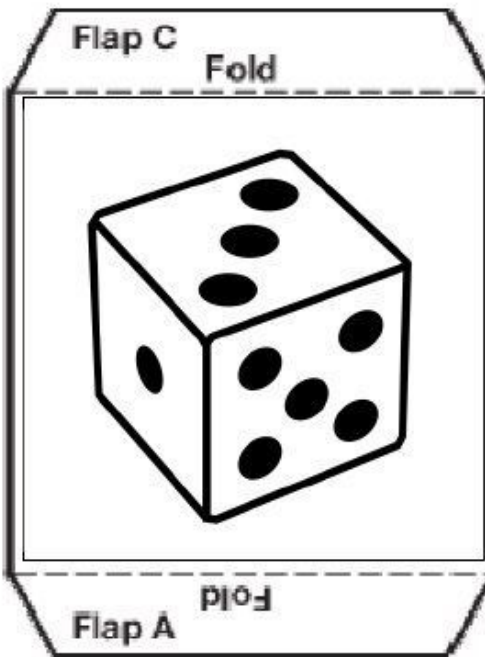
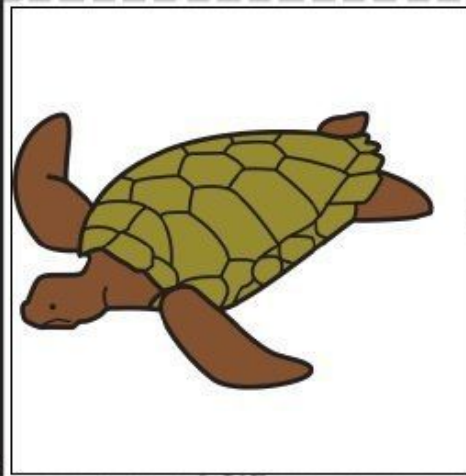
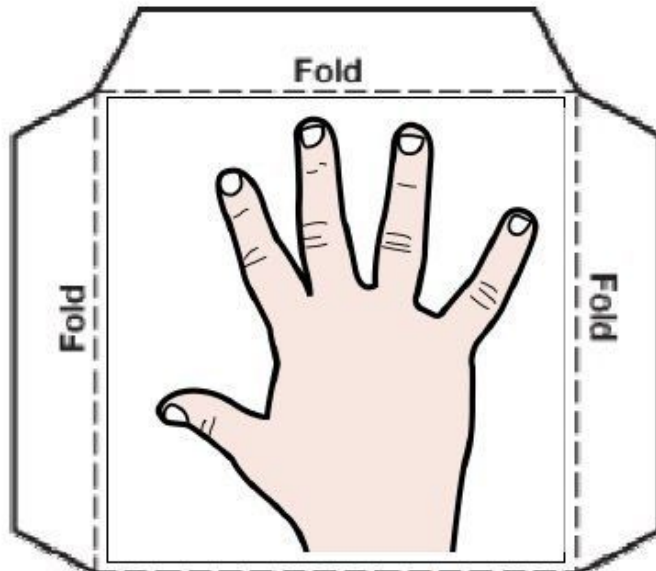


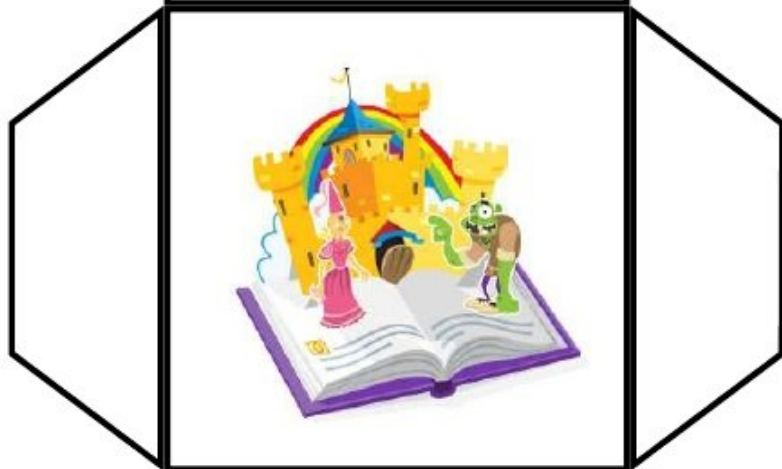
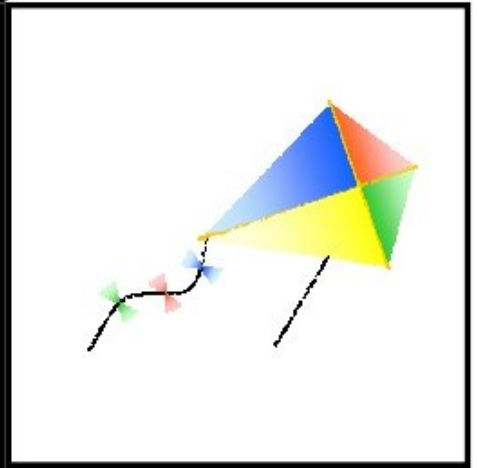
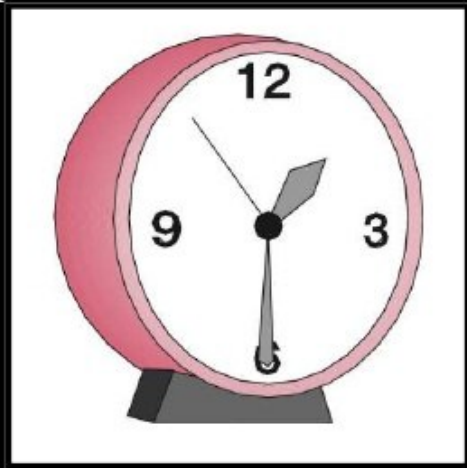


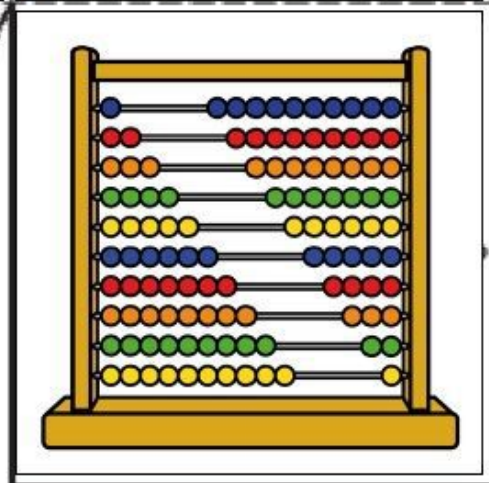
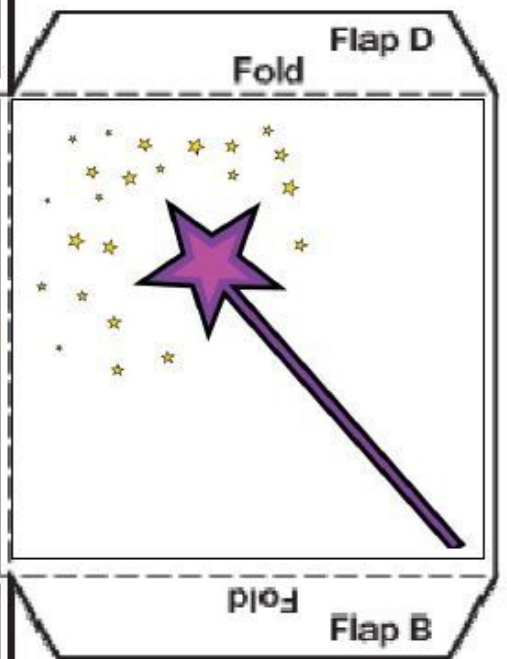
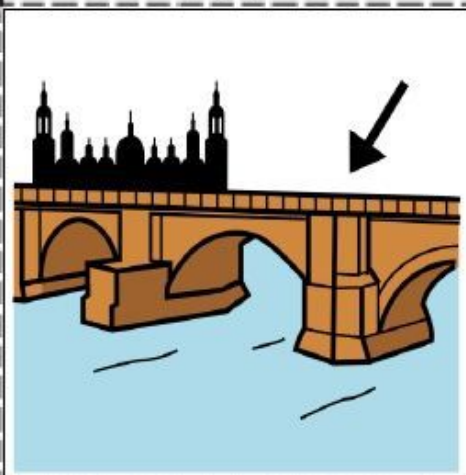
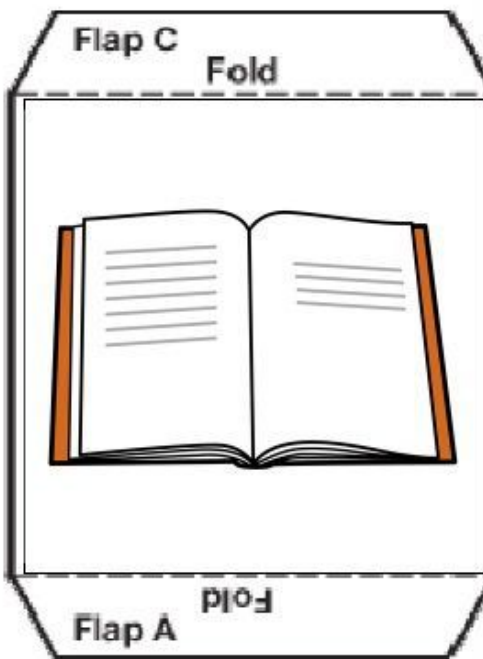
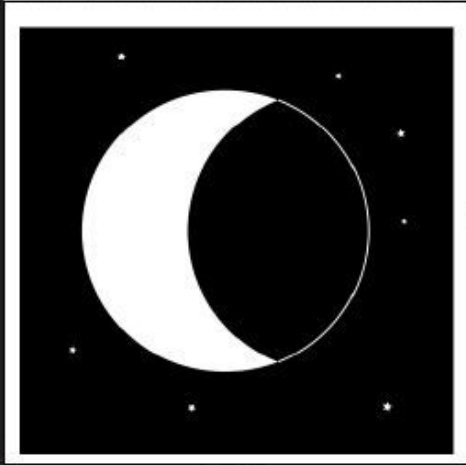
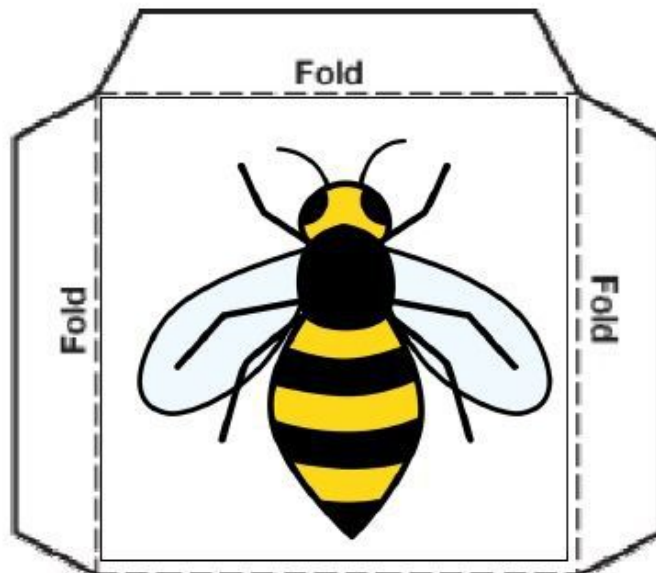


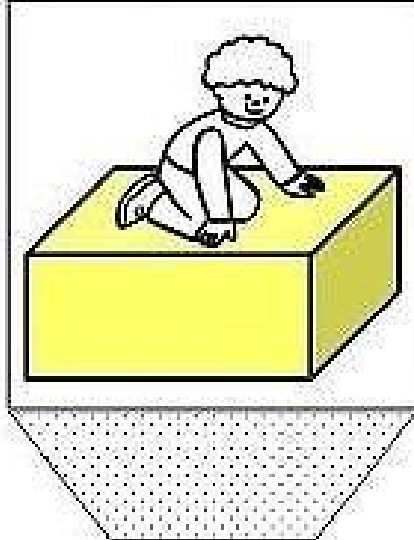
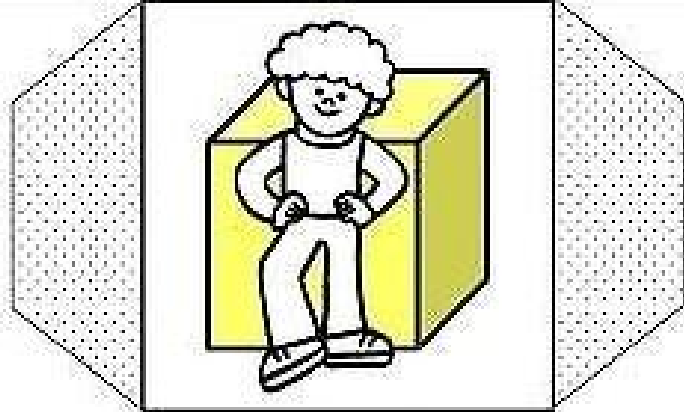
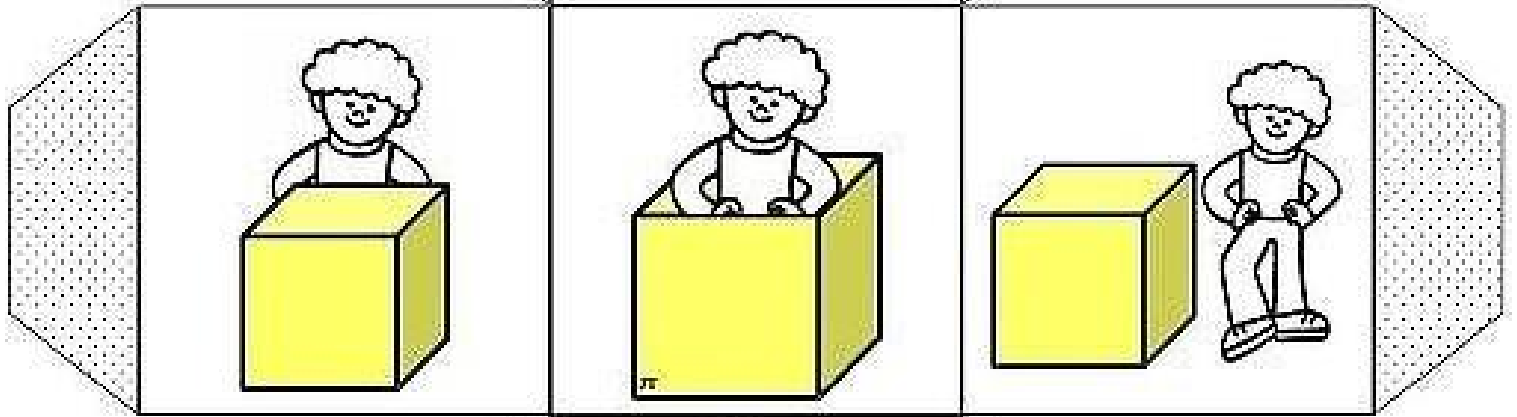
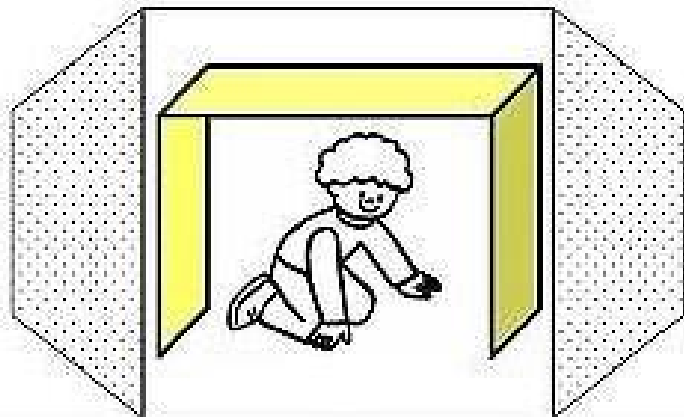












蟲蟲骰

cung4 cung4 sik1

Creepy Crawly Dice



