

**Программа работы кружка по
художественно - творческой деятельности
младшего дошкольного возраста
«Умелые руки»**

2021-2022 учебный год

Воспитатель: Буторина Е. Л.

2021 г.

Пояснительная записка

Изостудия - это особая среда, способствующая развитию эмоционально - чувственного мира ребенка, где он ощущает себя защищенным и свободным в своих суждениях. Микроклимат изостудии формирует у детей коммуникативные способности; развивает художественный вкус, эстетическую восприимчивость.

По мнению А.В.Запорожца, изобразительная деятельность, подобно игре, позволяет более глубоко осмыслить интересующие ребенка сюжеты. Однако наиболее важно то, что по мере овладения изобразительной деятельностью у ребенка создается внутренний идеальный план, который в раннем возрасте отсутствует. В дошкольном возрасте внутренний план действий еще не полностью сформирован, он нуждается в материальных опорах, и рисунок – одна из таких опор.

По мнению Л. С. Выготского, мы должны рассматривать рисунок с психологической точки зрения, как своеобразную детскую речь и предварительную стадию письменной речи.

Творчество и эстетическое наслаждение являются фундаментальными чертами человеческой жизни. И у человека, поглощенного в творческую активность, мозг действует гораздо более интенсивнее, чем во время своей обычной деятельности. Только в изобразительной деятельности и на её основе могут развиваться постепенно осознанное художественное и эстетическое чувство, художественный и эстетический вкус и другие черты.

Занятия в изостудии способствуют развитию чувственного аппарата маленького ребенка. Ведь дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования работы органов чувств, накопления информации о качественном многообразии окружающего мира. Поэтому данная программа разработана для детей младшего дошкольного возраста от 3 до 5 лет и цель её – помочь ребенку начать осознавать себя и свое существование в окружающем мире, так как именно в этом возрасте, ребёнок, получает определенное развитие всех сторон психики, закладывается фундамент для его дальнейшего роста, формируются основы личности. Стараясь управлять своим поведением и деятельностью, малыш учится предвидеть её результат и контролировать его достижение. Формируется адекватность эмоций и чувств, навыки самооценки.

Хочется отметить, что именно четырёхлетние дети достаточно хорошо владеют карандашом и кистью как средством, передающим настроение, эмоции и ощущения. Ребёнок непосредственно передаёт своё отношение к изображаемому, обозначает на листе существенные признаки предмета, может заменить объект каким-либо знаком.

Н.Басина, О.Суслова указывают на то, что «маленький ребёнок постигает окружающий мир через действие и, рисуя на листе, он действует». Дошкольник приобретает знания через тесный контакт с материальным миром. Именно в этом возрасте для ребёнка не представляет особого труда спроецировать чувственный опыт на цвет, линию, форму, звук и

движение. По утверждению тех же авторов, «у маленького ребёнка все каналы восприятия открыты», а мы лишь помогаем ему сначала узнать, потом найти и извлечь самое ценное, что он хранит в себе, его чувства, а затем удивиться им и запомнить их.

Маленький ребёнок говорит руками, не обладая пока возможностью выразить в полной мере свои чувства и ощущения словесно. Речью ребёнка становится рисунок, умение творить на листе. Поэтому очень важно предоставить ребёнку свободу действий и богатый выбор изобразительных средств.

Данная программа дополнительного образования обеспечивает условия для художественно – эстетического, познавательного – речевого и духовного развития ребёнка. Развитие изобразительной деятельности строиться на позициях воспитания личностного отношения ребенка к своей деятельности и к деятельности сверстников.

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения. Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, рисование штампами, трафаретами и др.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам «Изобразительное искусство», «Познавательное развитие» и интеграции разных видов художественно – эстетической деятельности дошкольников.

Цель программы

Помочь ребенку обрести личностную свободу и научить владеть языком искусства как средством чувственной и духовной ориентации в окружающем мире природы и человека. Опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи программы

1. Создать благоприятные условия для развития эстетического, эмоционального положительного восприятия искусства.
2. Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
3. Развитие творчества дошкольников в процессе создания образов, используя различные изобразительные материалы и техники.

Содержание учебной программы

В качестве основных тем выступают времена года: “Осень”, “Зима”, “Весна”, “Лето”, на основе которых осуществляется календарное планирование, где каждое занятие является подтемой основной темы. Разбивка перспективного плана по тематическим блокам позволяет проследить динамику в развитии изобразительных навыков и умений, в усвоении техники рисования. Содержание тематики строится на обучении детей основам изобразительного искусства (цветоведении, композиции, формообразовании, изобразительным навыкам и умениям), обучению нетрадиционным способам рисования в процессе рисования на бумаге.

Занятия по РТВ строятся по следующему примерному плану:

- создание интереса и эмоционального настроя (сюрпризные моменты, стихи, загадки, песни, потешки, знакомство с произведениями изобразительного искусства, напоминание о виденном ранее, сказочный персонаж, нуждающийся в помощи, игры-драматизации, упражнения на развитие памяти, внимания и мышления; подвижная игра);
- процесс работы начинается с рассматривания и ощупывания изображаемого предмета, советов воспитателя и предложений детей по выполнению работы, в некоторых случаях показа приёмов изображения на отдельном листе. Далее дети приступают к созданию работ. По ходу работы детей, воспитатель может показать детям удачно начатый рисунок, направить действия ребят, нуждающихся в поддержке и помощи;
- рассматривание полученной работы (детским рисункам даётся только положительная оценка). Дети должны радоваться полученному результату и учиться оценивать свои работы и работы других ребят, подмечать новые и интересные решения, видеть сходство с натурой.

Формы педагогической деятельности

- Индивидуальная
- Фронтальная
- Коллективное творчество

Типы непосредственной образовательной деятельности

- занятия по сообщению детям новых знаний и ознакомлению их с новыми способами изображения;
- занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действия, направленные на репродуктивный способ познания и формирование обобщенных, гибких, вариативных знаний и умений;
- занятия творческие, на которых дети включаются в поисковую деятельность, свободны и самостоятельны в разработке и реализации замыслов.

Принципы построения занятий

- Доступности изучаемого материала.

- Эмоционально - насыщенная тематика занятий.
- Привлекательность и занимательность содержания занятия.
- Вариативно - дифференцированное содержание занятий.
- Опора на развитие самостоятельности мышления, индивидуального творчества.
- Раскрепощенная атмосфера, доброжелательность между членами детского коллектива и взрослыми.

Создание педагогических условий

1. Построение развивающей предметно – пространственной среды.
2. Обеспечение разнообразия материала для изобразительной деятельности.
3. Высокий уровень психологической, художественной подготовки педагога.
4. Закрепление изобразительных умений и навыков, развитие творческих способностей в организованной, совместно с воспитателем и в самостоятельной детской деятельности.

Направления работы

- Развитие воображения через нетрадиционные приемы и техники ТРИЗ.
- Знакомство с различными техниками, приемами, методами изображения предметов.
- Рисование предметное, сюжетное, декоративное, по замыслу.
- Знакомство с изобразительным искусством.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Гуашь.
4. Восковые мелки, пастель, масляная пастель.
5. Сангина, уголь.
6. Трубочки для коктейля.
7. Ванночки с поролоном.
8. Баночки для воды.
9. Кисти: беличьи разного размера и щетинные плоские (круглые).
10. Салфетки тряпичные, набор влажных салфеток.
11. Простые и цветные карандаши.
12. Различные штампы, печатки и трафареты.

13. Природный материал (листья, семена).
14. Ватные палочки и палочки с поролоном.
15. Старые журналы, газеты.
16. Наждачная, бархатная бумага, обои.

Ожидаемый результат

К концу года дети могут использовать различные изобразительные средства:

- линию, форму, цвет, композицию;
- используют разнообразные изобразительные материалы и нетрадиционные способы рисования: кляксография, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием и др.;
- в результате освоения программы расширяются творческие возможности дошкольников.

Программа по изобразительной деятельности для младшего и среднего возраста базируется на следующих программах:

- С.К.Кожохина «Путешествие в мир искусства»
- Р.Г.Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста» (нетрадиционные техники, сценарий занятий, планирование)
- И.А.Лыкова «Цветные ладошки»
- Т.Н.Ветрова «ТРИЗ в изодеятельности»
- А.А.Фатеева «Рисуем без кисточки»

Объем учебного времени и организация занятий

Занятия данной программы разработаны с учетом возможности варьирования в зависимости от индивидуальных особенностей детей, их интеллектуального и психического развития и реализуются в процессе организации дополнительного образования через кружковую деятельность, которая проводится во второй половине дня, один раз в неделю. Программа рассчитана на 1 год обучения (в количестве 32-х занятий). Дети 2-3 лет (младшая группа, 1 раз в неделю).

Формы подведения итогов

- оформление папки для родителей;
- открытые занятия для родителей;
- выставка рисунков детей;
- оформление праздничных открыток.

Планирование занятий

Месяц	№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия
1. Осень				
О К Т Я Б Р Ь	1 2	Предметное рисование отпечатками листьев (гуашь) (педагогическая диагностика)	*«Волшебные кляксы» **«Палитра настроений»	Выявить уровень развития художественных способностей к изобразительной деятельности. Умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу, способности к интеграции – раскрытию одного образа.
	3	Рисование «пальчиковой живописью» и ватными палочками.	«Ветка рябины» **	Создать условия для отражения в работе знакомых предметов. Учить рисовать на ветке ягоды (пальчиками) и листики (примакиванием). Упражнять в рисовании печатками и ватными

				палочками, создавая образ цветка. Развивать цветовосприятие, чувство композиции, ритма.
	4	Предметное рисование оттиск поролоном.	*«Стручок гороха»	Вызвать интерес к передачи образов, характерных признаков изображаемых интерес к познанию природы.
Н О Я Б Р Ь	5	Коллективное рисование педагога с детьми «пальчиковой живописью».	*«Весёлый мухомор»	Познакомить с техникой изображения симметричных предметов – монотипия. Учить удерживать внимание на одном предмете. Развивать наблюдательность, внимание.
	6	Предметное рисование отпечатками листьев и рисование с помощью трафарета.	*«Осенние листочки»	Развивать зрительную наблюдательность; научить видеть цвет и формы в природе и использовать их для создания изображений в рисунке. Воспитывать эстетический вкус,

				интерес к оформлению интерьера.
	7	Рисование гуашью, красками.	*«Яблоко с листочком и червячком»	Учить составлять гармоничную многоцветную композицию на основе контурного рисунка. Совершенствовать изобразительную технику.
	8	Предметное рисование животных поролоном. Рисование восковыми мелками.	*«Мои любимые домашние животные»	Формировать культуру «творческой личности» (самореализации). Развивать наблюдательность, внимание, композиционные решения.
2.Зима				
Д Е К А Б Р Ь	9	Коллективное рисование в технике печать по трафарету.	*«Маленькой елочке холодно зимой»	Формировать композиционные умения. Упражнять в печати по трафарету.

	10	Коллективное сюжетное рисование в технике оттиск поролоном.	* «Весёлый Снеговичок»	Упражнять умение детей в изображении знакомых образов, с использованием нетрадиционных техник: поролоном.. Воспитывать уверенность, самостоятельность в художественном поиске.
	11	Коллективное рисование ладошками.	*«Ёлочка пушистая, нарядная»	Упражнять в технике печатания ладошками. Развивать чувство композиции.
	12	Рисование «пальчиковой живописью».	*«Конфетти и серпантин»	Учить детей создавать фантазийные узоры и образы в изображении ёлочных украшений. . Воспитывать уверенность, самостоятельность в художественном поиске.
Я Н В А Р Ь	13	Декоративное рисование восковыми мелками.	* «Узоры на окошке»	Учить рисовать морозные узоры в стиле кружевоплетения. Развивать воображение, чувство цвета, формы, композиции.

	14	Декоративное рисование красками.	*«Рукавицы для Снегурочк»	Учить создавать на силуэте рукавицы композицию из растительных элементов, с использованием нетрадиционных техник печатание поролоном и штампом. Развивать воображение и творчество. Закреплять умение смешивать краски.
	15	Предметное рисование геометрическими фигурами	*«Смешарики»	Учить детей создавать фантазийные образы. Учить рисовать образы на основе круглой формы. Воспитывать самостоятельность, инициативность в художественном творчестве.
	16	Коллективно-сюжетное рисование педагога с детьми ладошкой и поролоном.	*«Пушистые комочки»	Упражнять в рисовании изображения знакомых образов, используя нетрадиционные средства выразительности поролон, ладошки. Вызвать интерес к

**Ф
Е
В
Р
А
Л
Ь**

				передачи образов, характерных признаков изображаемого объекта. Учить работать аккуратно с материалом.
	17	Декоративное рисование пастелью по наждачной бумаге.	*«Ладушки в гостях у бабушки»	Продолжать учить создавать на силуэтах посуды композицию из узоров (цветы, листья, точки, волнистые, прямые линии). Создавать условия для передачи и приумножения опыта творческой деятельности.
	18	Декоративное рисование печать по трафарету.	*«Платочки для матрёшки»	Вызвать интерес к декоративному рисованию. Учить детей рисовать узоры на квадрате. Развивать чувство ритма, формы, композиции.
	19	Сюжетное рисование с использованием разных техник и разным изобразительным материалом.	* «Деревья зимой»	Продолжать учить создавать образы зимних деревьев. Поощрять детей воплощать в художественной форме

				свои представления, переживания и чувства.
	20	Рисование ладошкой.	*«Цветочек для папы»	Упражнять в технике рисования ладошками в изображении цветка. Развивать чувство формы, мелкую моторику, координировать работу обеих рук.
2.Весна				
М А Р Т	21	Коллективное рисование педагога с детьми в технике «пальчиковая живопись». Рисование восковыми мелками.	*« Ветка мимозы»	Упражнять в рисовании « пальчиковой живописью» цветков мимозы. Закреплять знания о цветах, умение дорисовывать листья мимозы короткими штрихами. Продолжать учить рисовать портрет, создавая образ любимого человека - мамы, передавая в рисунке особенности внешнего вида, характер, настроение. Располагать рисунок на ограниченной

				площади, развивать чувство композиции.
	22	Рисование ладошкой портрета.	*«Забавный человечек»	Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет). Содействовать передаче отношения к изображаемому.
	23	Рисование пальчиками и ладошками по представлению.	«Шлеп-шлеп, хлоп – хлоп»	Вызвать интерес к рисованию пальчиками и ладошками. Продолжать учить создавать выразительные образы в нетрадиционной технике изображения. Развивать воображение, чувство формы и пропорций. Создавать условия для передачи и приумножения опыта творческой деятельности.
	24	Коллективно-сюжетное рисование «пальчиковой живописью», ладошкой.	*«Веснушки на солнышке»	Учить рисовать знакомые образы, используя нетрадиционные техники «пальчиковая живопись», рисование ладошками. Формировать умение

				представлять изображаемый объект. Воспитывать самостоятельность, твор чество.
А П Р Е Л Ь	25	Рисование бумагой.	мятой *«Пришла, зелена весна»	Продолжать учить создавать пейзажную композицию сезонных явлений природы. Учить набирать краску на мятую бумагу, делать чёткий оттиск для передачи листвы у деревьев. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания и чувства.
	26	Сюжетное рисование «пальчиковой живописью».	*«Жили у бабуся два весёлых гуся»	Учить рисовать сказочные сюжеты по мотивам знакомых образов из сказок. Воспитывать самостоятельность, инициативность в художественном творчестве.

	27	Декоративное рисование.	*«Украсим юбку барышне»	Продолжать знакомить детей с декоративно – прикладным искусством. Воспитывать уверенность, самостоятельность в художественном поиске и при воплощении замыслов. Воспитывать интерес к народной культуре.
	28	Предметное рисование в различных техниках.	«Мои любимые животные из сказок»	Формировать культуру «творческой личности» (самореализации). Воспитывать уверенность, самостоятельность, инициативу в художественном поиске.
М А Й	29	Коллективное рисование печать по трафарету.	*«Цветочная полянка»	Развивать творческое начало. Закреплять умение работать с разнообразным изобразительным материалом. Воспитывать интерес к

				познанию природы и более тонкому отражению впечатлений в изобразительном творчестве.
	30	Коллективно-сюжетное рисование ладошками.	*«Золотая рыбка»	Формировать умение создавать сказочные объекты и сюжеты, используя разнообразные техники. Развивать воображение, умение придумывать необычный образ, чувство цветоощущения и цветовосприятия.
	31	Сюжетное рисование с использованием разных техник.	* «Бабочки и божьи коровки на лужайке»	Формировать культуру «творческой личности» (самореализации). Развивать чувство композиции и колорита в процессе использования разного материала для создания выразительного образа насекомых, березы.

	32	Свободное творческое рисование с использованием разнообразных техник.	«Увлекательные превращения»	Воспитывать эстетический вкус. Закреплять умение работать с разнообразным изобразительным материалом.
--	----	---	-----------------------------	---

Литература:

- С.К.Кожохина «Путешествие в мир искусства»;
- Р.Г.Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста» (нетрадиционные техники, сценарий занятий, планирование);
- И.А.Лыкова «Цветные ладошки»;
- Т.Н.Ветрова «ТРИЗ в изодетельности»;
- А.А.Фатеева «Рисуем без кисточки».